Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Шолоховский ЦТ»

 Мастер-класс по хореографии

 «Классический танец»

 Автор-составитель: Е.С. Лаптева

 2020г.

 Здравствуйте, уважаемые коллеги!

 Позвольте представиться, меня зовут Ева Семеновна Лаптева, и я приглашаю вас на свой мастер-класс «Классический танец»

 В наше время в танцевальных коллективах существует проблема. Современные дети не любят заниматься классическим танцем, потому что это самый сложный, и самый непонятный предмет.

Работая по данной теме, я поставила перед собой цель: выявление возможностей классического танца как базового предмета в гармоничном развитии и воспитании личности обучающихся.

Для достижения цели мною поставлены задачи:

образовательные:

 обучить навыкам классического танца;

дать прочные знания о хореографическом искусстве

- развивающие:

 развить музыкальность, пластичность, внимание, память, координацию;

развить интерес к классическому танцу;

развить интерес к совершенствованию

- воспитательные:

создать атмосферу психологического комфорта;

воспитать культуру поведения;

формировать эстетический вкус.

 Сегодня вы увидите некоторые приёмы, которые я использую для того, чтобы занятия классическим танцем стали более интересными. Что для этого я использую?

 Во-первых, я довожу до сознания детей, для чего им необходимо заниматься классическим танцем и что это даёт.

 Во-вторых, на свои занятия я стараюсь вносить игровой момент. Это дает возможность детям повысить активность, проявить инициативу.

 В третьих, использую на занятиях технические средства, дидактический материал.

 Дети занимаются с разными способностями и еще не все получается. Поэтому надо заинтересовать и постепенно прививать любовь к классическому танцу.

Как вы думаете, когда человеку хочется танцевать? (ответы)

Правильно, когда у него хорошее настроение!

 Прежде, чем мы начнём, я хотела бы узнать: какое у вас настроение?

Я сейчас раздам кружочки разных цветов. Красный кружочек - это отличное настроение, зеленый - хорошее, а желтый - плохое.

Коллеги! Выбирайте себе кружочки.

Я рада, что у вас у всех хорошее настроение и будем с вами путешествовать в мир классического танца.

Говоря о классическом танце мы, естественно, говорим и о классическом экзерсисе. Давайте вспомним, что это такое? Ответы.

 Классический экзерсис - это чётко выработанная система движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Это система движений, призванная сделать тело танцора дисциплинированным, подвижным и прекрасным.

 В этой системе упражнений самым важным является постановка корпуса. Почему? Ответы.

Правильно, поставленный корпус - это залог устойчивости (апломб). Правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, она облегчает развитие «выворотности» ног, гибкости, выразительности корпуса, а также обуславливает свободу тазобедренного сустава. Привычка держать корпус подтянутым становится исполнительским навыком. ( Показ)

Коллеги! Давайте вспомним, какие упражнения развивают натянутость, силу ног, выворотность, эластичность, подвижность тазобедренного сустава?

Ответы участников.

Правильно! Это элементы классического танца.

Прежде чем перейти к практической части нашего мастер-класса, давайте подумаем, какими выразительными средствами можно создать образ в классическом танце?

(Ответы участников)

А сейчас, уважаемые друзья, я приглашаю 8 человек выйти на середину зала. Остальные участники, возьмите, пожалуйста, в руки цветные карандаши.

 Для этого вы должны постараться, быть внимательными, активными и проявить свои творческие способности.

Я включаю вам классическую музыку, прослушаем ее, сделаем анализ этого музыкального произведения. Затем, прошу вас, исполнить небольшой этюд, используя любые танцевальные движения. Остальные участники, нарисуйте те образы, которые вы представляете под эту музыку.

(Участники мастер-класса работают).

Скажите, пожалуйста, какую идею вы хотели донести до зрителя этим танцем, и что вы хотели сказать этим номером?

(Участники отвечают).

А теперь, дорогие друзья, назовите, какие образы вы создали в своих рисунках?

(Участники отвечают).

Я вижу, что каждый из вас сумел придумать и создать неповторимый образ с помощью не только выразительных средств хореографии, но и воображения.

 Свои мысли, чувства, поступки можно выражать: словами, рисунком, движениями и т.д.

Какой фрагмент танца вам более интересен, понятен и почему?

(Участники отвечают)

 А сейчас мы с вами немного отдохнем и поиграем. Предлагаю вам русскую игру «Платочек». Правила игры: все стоят в кругу. Ведущий, у него в руках платочек. Под классическую музыку он начинает импровизировать и двигаться по кругу, исполняя любой элемент классического танца, бросает платочек любому игроку. Тот, у кого платочек, должен продолжить танцевать и занять его место. Понятно? Итак, начинаем.

(Участники играют). Релаксация.

 Коллеги! Скажите, пожалуйста, так почему же всё-таки именно классический танец является основой хореографии? (Ответы*).* Хочется отметить, что вы все молодцы, показали хорошие знания по классическому танцу.

А сейчас я попрошу вас оценить свою работу на мастер-классе и оценить наш мастер-класс.

Если вам было интересно и понятно, поднимите красный кружок.

Если остались вопросы, дайте мне об этом знать и поднимите зеленый кружок.

Если вам было неинтересно и непонятно, поднимите желтый кружок.

Надеюсь, что многие из вас смогут применить полученные знания на занятиях в своих творческих объединениях.

Завершая нашу работу, хочется поблагодарить вас за активную, творческую работу, вашу доброжелательность, позитивный настрой.

Спасибо.